



34. — LINTEAU DE PORTE.
 (Place Saint-Pierre à Liège).

Cette sculpture, dont on place la date vers le milieu du XII^e siècle, ornait le dessus de porte d'un bâtiment civil. Les érudits ont beaucoup discuté le sens des figurines et des inscriptions ; le savant Helbig l'explique ainsi : l'honneur (au milieu) accueille et récompense le travail productif (à gauche), en dédaignant la peine (à droite) qui accompagne le travail, lorsque cette peine n'offre que de l'amertume. Ce serait selon lui un linteau de porte d'école ; d'autres y voient plutôt celui d'une porte de pharmacie ou de maison d'un médecin.